

Tage für Musik zwischen den Welten 2020

YANG Jing & Friends_Toward Poem

Thu. 6. Feb. - Sun. 9. Feb. 2020

THEATER STOK, HIRSCHENGRABEN 42, ZÜRICH, 8001

Thursday, 06 February 2020

«INVISIBLE FLOWER»

19:30 Uhr - Pre Concert Talk

Dr. Thomas Gartmann, Musikwissenschaftler, Leiter der Forschungsabteilung der Hochschule der Künste Bern

Philipp Schaufelberger, Komponist, Jazz-Gitarrist

YANG Jing 楊靜, Komponistin

20:00 Uhr - Konzert

Première Concert: «Invisible Flower»

Kompositionen von:

Tadd Dameron, Schaufelberger Philipp und Yang Jing 楊靜

Philipp Schaufelberger : Guitars

Yang Jing 楊靜: Pipa 琵琶, Guzheng 古箏

Peter Doppelfeld : Gedichtrezitation

Saturday, 08 February 2020

«MYSTERY OF LOVE»

19:30 Uhr - Pre Concert Talk

Rolf Probala, Moderator, Ethnologe, Journalist

Frater Toni Kurmann SJ, Weltweit verbunden mit Menschen und Kulturen

Peter Doppelfeld, Schauspieler und Theaterdirektor

YANG Jing 楊靜, Komponistin

20:00 Uhr - Konzert

Pipa-rezital mit Kompositionen von:

Thüring Bräm, **MIKI Minoru** 三木稔,

Donald Reid Womack, **QU Xiaosong** 瞿小松

Jeff Myers, und **YANG Jing** 楊靜

YANG Jing 楊靜: Pipa 琵琶

Friday, 07 February 2020

«DU UND ICH»

19:30 Uhr - Pre Concert Talk

Peter Achten, Chinakorrespondent SRF Radio und Fernsehen

Markus Ganz 马天涯, Autor, Journalist, Referent und Klangcollagist

Christoph Baumann, Komponist, Jazz Pianist

YANG Jing 楊靜, Komponistin, Pipa-Solistin

20:00 Uhr

Première Concert: «Du und Ich»

Kompositionen, Bearbeitungen von Volksliedern und Improvisationen von:

Christoph Baumann und Yang Jing 楊靜

Christoph Baumann : Piano

Yang Jing: Pipa 琵琶: **Daruan** 大阮

Peter Doppelfeld: Gedichtrezitation

Sunday, 09 February 2020

«DU UND ICH»

16:30 Uhr - Pre Concert Talk

«Die Kunstwerke und das Leben»

Rolf Probala, Moderator, Ethnologe, Journalist

Dr. Mareile Flitsch 付瑪瑞, Ethnologin und Sinologin, Direktorin Völkerkundemuseum, Universität Zürich

Christoph Baumann, Komponist, Jazz Pianist

YANG Jing 楊靜, Komponistin, Pipa-Solistin

17:00 Uhr - Première Concert:

«Du und Ich»

Kompositionen, Arrangements und Improvisationen von:

Yang Jing und Christoph Baumann

Christoph Baumann : Piano

Yang Jing 楊靜: Pipa 琵琶, **Daruan** 大阮

Peter Doppelfeld: Gedichtrezitation

Tickets Reservation

Tel. +41 44 271 20 64

Email: services@asiamusic.ch

Price: Fr.35.- Festival-Pass: Fr.100.- AHV/Studenten Preis: Fr. 25.-



asiamusic.ch

Tage für Musik zwischen den Welten 2020

Toward the Poem

Musik ist für mich ein Weg der Kommunikation. Zunächst einmal: in sich hinein-hören und mit sich selbst reden; mit Gott reden. An den Konzerten dann ein Austausch mit den Mitmusikern und – last but not least – mit Ihnen, den geschätzten Zuhörerinnen und Zuhörern.

Angesichts der von wirtschaftlichen Interessen angetriebenen Kommunikationsflut fühle ich mich als Komponistin und Musikerin dazu verpflichtet, einen nicht-kommerziellen Beitrag der Verständigung an unserer Gesellschaft zu leisten, zusammen mit vielen meiner Musik- und Kulturfreunde. Unser kleiner Verein «asiamusic.ch» organisiert deshalb auch dieses Jahr wieder die Konzertreihe «Tage für Musik zwischen den Welten».

Jede ausgereifte Musikerin, jeder ausgereifte Musiker ist gewissermassen eine eigene musikalische Welt. Er ist deshalb darin geübt, mit anderen Welten zu kommunizieren, mit anderen Kulturen und mit anderen Menschen. Die «Tage für Musik zwischen den Welten» bieten folglich nicht nur eine Bühne für die Kommunikation durch Musik, sondern auch für die Kommunikation durch Worte. Fachleute aus den Bereichen Kultur, Musik, Medien, Religion und Soziales stehen vor und nach jedem Konzert für Gespräche mit dem Publikum zur Verfügung.

Wenn wir Musikerinnen und Musiker auf der Bühne zusammenkommen, wird das Bewusstsein für die Zeit viel stärker und intensiver. Mit einem Gedicht des Dichters Octavio Paz möchte ich den Ausgangspunkt unseres musikalischen Programms einleiten:

«Words, the profits of a quarter-hour wrenched from the charred tree of language, between the good mornings and the good nights, doors that enter and exit and enter on a corridor that goes from noplaceto nowhere.

We turn and turn in the animal belly, in the mineral belly, in the belly of time. To find the way out, the poem.»

Wir werden im Rahmen dieser Konzertreihe einen Ausweg finden, einen Weg der Musik.

Herzlich,
Ihre Yang Jing